

впервые!

«Ирина Архипова представляет...»

В феврале в нашем городе впервые будет проходить международный фестиваль вокального искусства

Она единственная в мире имеет титул «Богиня искусств», данный ей на родине бельканто и «Ла Скала». Это помимо прочих многочисленных наград и регалий примадонны российской оперной сцены народной артистки СССР Ирины Архиповой. Нынешний 2000-й дважды для нее юбилейный. И в конце января вся музыкальная общность столицы готовится широко отметить обе даты. Одна из них — 45 лет сценической деятельности.

В русле этих торжеств попадает и челябинский международный фестиваль. Наш город получил от знаменитой певицы не просто согласие и благословение на его проведение. Уже в самом названии фестиваля «Ирина Архипова представляет...» вся мера конкретной ему помощи и участия, которое весомо заявлено в программе целым созвездием первоклассных певцов — самой Ирины Константиновны, ее коллег и учеников.

На состоявшейся в конце прошлой недели в оперном театре пресс-конференции журналисты и услышали о том, как, с чего этот фестиваль начинался и что обещает поклонникам оперы и вокала.



Как это было...

Владимир Макаров, начальник главного управления культуры и искусства администрации области:

— Фестиваль этот для музыкальной жизни города и области, для нашего оперного действительно и явление, и событие — из тех, что справедливо называют сенсацией. Поначалу Архипова предполагала провести его в Екатеринбурге, где училась и в оперном театре которого начинала свою певческую карьеру. Но там что-то долго раздумывали, переговоры загнивались... А в прошлом году когда Ирина Константиновна с ученицами приехала к нам с концертами и мастер-классами, и зашел разговор — сначала о постоянном нашем сотрудничестве, а чуть позже возникла идея именно фестиваля, как в Казани имени Шаляпина или в Саратове — Собиновского. Там они проходят ежегодно, с аншлагами, там дорога в оперные театры основательно проторена. Но ведь и в лучших традициях нашего театра 20-летней давности триумфальные гастроли звезд ведущих музыкальных театров страны, в том числе Большого, Мариинки, на которых был всегда переполненный зал и зрителям даже приходилось сидеть на ступеньках в проходах. Звезды, участвуя тогда в наших спектаклях, поднимали уровень их исполнения и авторитет, престиж наших актеров у зрителей. Это был праздник, школа и творческое соперничество одновременно. Я хорошо помню те звездные времена нашего оперного, когда на его сцене блистали Отинцев, Ведерников, Соловьяненко, Ми-

ропниченко, Архипова, Пьявко... И если нельзя повернуть вспять время, то самое лучшее, что в нем было, можно и стоит возвращать и возрождать. Фестиваль для этого и предназначен. И пусть он будет носить имя Ирины Архиповой. Кстати, она в составе свердловской оперной труппы принимала участие в открытии нашего театра, который тоже считает своим.

Все лето и осень с руководством оперного мы разрабатывали проект и программу фестиваля. Получили поддержку областной администрации, а Министерство культуры, взяв на себя его частичное финансирование, выделяет на проведение 500 тысяч рублей. И на перспективу у нас с Ириной Константиновной есть такая договоренность: если фестиваль найдет соответствующий зрительский отклик, если пройдет во всех смыслах отлично — сделать его ежегодным. И если за три последующих года он действительно у нас укоренится, пропишется, станет необходимым, то вероятность в 2003 году провести в Челябинске всемирно известный конкурс вокалистов имени Плиски может обернуться реальностью. А почему бы и нет?

Что это будет...

Сергей Ферулев, главный дирижер академического театра оперы и балета им. М.И.Глинки:

— Даже не сомневаюсь, что наш город-миллионщик, имеющий свой оперный — один из 19 периферийных и один из 12 академических, дорос до статуса фестивального. Есть, сформировались

у нас и общность поклонников искусства, и определенная аура, и творческий потенциал. Потому и замахнулись на это грандиозное дело, по масштабу подобных которому не было за все 40 с лишним лет существования нашего оперного. Потому и проходить он будет под патронажем губернатора П.И.Сумина.

Архипова дала согласие на проведение юбилейных мероприятий лишь в двух городах российской провинции — Самаре и Челябинске. В нашем фестивале примет участие представитель девяти стран СНГ и дальнего зарубежья — это мастера оперной сцены из России, Беларуси, Грузии, Латвии, Молдовы, Украины, Германии, Австрии, Швейцарии. В программе его пять наших репертуарных спектаклей: «Тоска», «Евгений Онегин», «Травиата», «Трубадур», «Риголетто», в которых ведущие партии будут исполнять представляемые Архиповой известные певцы. Рейтинг их чрезвычайно высок — это, помимо самой Ирины Константиновны, народные артисты СССР, лауреаты всевозможных премий и конкурсов Мария Биешу и Владислав Пьявко, это выдающийся баритон из Мариинки Николай Путинин и не менее выдающийся тенор Грузинской оперы Теймураз Пугушвили, это красивейший бас из Большого театра Беларуси Олег Мельников, ведущий солист (баритон) Латвийской национальной оперы Самсон Изюмов, это солист Большого театра России Олег Кулько, солистка Московской филармонии Людмила Иванова, солистка берлинской «Штаатс-опера» Людмила Магомедова, солистка венского «Штаатс-опера» Виктория Лукьянц... Рядом с ними в гала-концертах и спектаклях будут петь наши солисты — Галина Зайцева, Николай Глазков, Николай Некрасов, Наталья Заварзина, Любовь Бородина, Надежда Воробьева, Павел Калачев, Марина Новокрещенова. Гала-концертами на сцене нашего оперного фестиваль откроется (24 февраля) и закроется (5 марта).

А десятидневный промежуток, помимо пяти названных выше спектаклей, заполняет в Органном зале сольные концерты и вечера вокальной музыки, прозвучит духовная кантата «Stabat Mater» в исполнении Государственной академической хоровой капеллы им. С.Эйдинова из Магнитогорска и четырех солистов-звезд, на сцене академической драмы с известными певцами выступит оркестр «Малахит»... Ну и, конечно, наша премьера — очень сложная и практически неисполняемая сценическая оратория Онегерра «Жанна д'Арк на костре», которую мы ставим с художественным руководителем академической драмы Наумом Орловым. В эти дни будущая премьера выходит на сцену — начинаются ее постановочные репетиции... И это тоже впервые — сотворчество двух академических театров Челябинска.

К рассказу о «Жанне» и об участниках фестиваля «Ирина Архипова представляет...» мы еще вернемся и ход его будем обязательно освещать.

Цена же на фестивальные билеты, по словам директора театра Николая Кублянского, вполне доступна, начинается с 30 и до 150 руб. В одном из ближайших номеров мы опубликуем и полную программу фестиваля, информационную поддержку которому пообещали все представители СМИ, присутствующие на пресс-конференции. Да и кому не хочется стать свидетелем вокальной Мекки в 2003 году.

Людмила ФЕДОРОВА.